



# infos pour mieux choisir parmi les danses afro-cubaines

Les **ORISHAS**, ou **ORIXÁS**, sont des divinités originaires d'Afrique de l'Ouest, et plus précisément des traditions religieuses **YORUBAS**. Ce sont des êtres d'essence divine qui représentent les forces de la nature.

**ELEGUA** : ouvre et ferme le chemin sur lequel nous avançons dans la vie. Il prend de nombreuses formes et possède plusieurs noms. Il est le plus terrible des dieux puisqu'il détient les clefs du destin. c'est la divinité qui fait le lien entre les hommes et les autres orishas. Très important dans le panthéon Yoruba, c'est un grand devin et guérisseur.

**OCHOSI** : divinité de la chasse. Avec Eleguá et Ogún, il forme la trilogie des dieux guerriers du panthéon Yoruba.

**OGGUN** : le grand guerrier. Il fait partie de la trilogie des dieux guerriers du panthéon Yoruba. Il est le maître des métaux, minéraux, de la forge, de la guerre, de la montagne et des instruments de labourage. Ses danses expriment le travail ou la guerre. Son attribut est une machette.

**OSHUN** : divinité des eaux douces, de l'amour, de la maternité, de la beauté, de la féminité, de la sensualité, de la richesse, du miel et de l'or. Elle représente la beauté, la sérénité, la délicatesse mais aussi l'intensité des sentiments et la sexualité. Ochun est la femme de Chando et l'amante de Shangó.

**SHANGO** : divinité belliqueuse, il est le maître de la foudre, du tonnerre, des éclairs, du feu, de la guerre et des tambours. C'est la divinité de la force, la virilité et la sexualité. Son symbole est le tonnerre.

**YEMAYA** : divinité de la maternité universelle. C'est la déesse de l'eau salée, de la maternité, de la famille et de la fertilité. Elle symbolise la vie (le début et la fin de toute chose). C'est un orichas très important du panthéon Yoruba.

\*\*\*\*\*

**LE PALO CONGO** : c'est une danse énergique qui implique tout le corps. Elle permet de réveiller les forces de la terre et se de préparer au combat.

**LA TIMBA** : c'est avant tout un style de musique né à Cuba à la fin des années 80 qui, au fil du temps, est devenu aussi une manière de danser. C'est une évolution de la salsa casino qui s'est enrichie de différents courants musicaux : afro-cubain, funk/R&B américain, reggaeton...

**LE SON** : c'est l'un des genres les plus influents de la musique latino-américaine. Ses dérivés et fusions, en particulier la salsa et le mambo, se sont largement répandus dans le monde entier. Il se danse à contre-temps avec une douceur et élégance dans les mouvements que l'on ne retrouve dans aucune autre danse.

Traditionnellement, **LA RUMBA** est classée en trois sous-genres principaux : le yambú, le guaguancó et la columbia.

Le **yambú** est la danse la plus lente et la moins énergique des trois styles de rumba. C'est aussi la moins dansée aujourd'hui.

Le **guaguancó** est une danse de couple comme le yambú. Mais à l'inverse de celui-ci, il est rapide et énergique. Le guaguancó est centré autour du mouvement appelé vacunao, véritable jeu du chat et de la souris entre l'homme et la femme

La **columbia** est la danse en solo de la virtuosité. Elle est acrobatique, mimétique et compétitive.

**LA MAKÚTA** accompagnait la cérémonie de couronnement des rois congos en Afrique. À Cuba, elle est passée de musique cérémoniale à musique rituelle et sacrée (exécutée dans les cérémonies Palo). Elle deviendra «musique religieuse publique» puis accompagnera les rassemblements festifs. La Makúta se jouait sur 3 tambours makúta, maintenant souvent remplacés par des congas. La Makúta se joue en 2/2 avec un tempo qui est compris entre modéré et rapide.

**LA CONGA** est la danse reine du carnaval cubain.